

# Concierto para la Primera Infancia

---

**Basados en la Teoría del Aprendizaje  
Musical de Edwin Gordon**

# ¿Qué es una Clase-concierto?

El formato de Clase-Concierto es una instancia pensada para niños y niñas de entre 0 y 36 meses, que propone una suerte de baño de inmersión musical, en la que se establece un ambiente propicio para vivenciar la música de una manera diferente.

## ¿Cuáles son las particularidades de este formato de Clase-Concierto?

- **Cantos sin palabras**

Dado que las palabras captan gran parte de la atención de quienes están adquiriendo el lenguaje oral, al establecer un momento en el que se dejan de lado, todo el foco atencional se dirige a la música, dando pie a un diálogo musical. Para ello utilizamos nuestro principal instrumento, la voz, que nos brinda una posibilidad de comunicación sin intermediarios, y deja a niños y niñas en igualdad de condiciones para participar activamente. Es decir, que sus respuestas espontáneas serán valoradas y tomadas por el coro para enriquecer el contexto musical.

- **No hay escenario**

Las Clases Concierto se llevan a cabo en aulas amplias y los integrantes del coro se mueven entre los participantes. No se utilizan materiales debido a la misma premisa del punto anterior, el foco atencional está centrado en la música.

- **Libertad de movimiento**

Ya que la música se percibe con todo el cuerpo y no sólo con los oídos, en estos encuentros estará muy presente el movimiento, un movimiento libre que les permita materializar el tiempo musical en el espacio y de esta manera comenzar a coordinar su ritmo interno con el ritmo de la música.

- **Variedad rítmica y tonal**

El repertorio contiene una diversidad musical inusual en el contexto de la primera infancia, en el entendido de que se trata de una etapa en la que niños y niñas presentan capacidades de aprendizaje únicas e irrepetibles, por lo cual es el momento ideal para introducir la mayor variedad posible de cualidades rítmicas y tonales.

# La Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin E. Gordon

## Bases Teóricas Fundamentales

La Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin E. Gordon es una teoría científica desarrollada en los Estados Unidos durante más de 40 años, que busca entender cómo las personas aprendemos música.

Descubre varias cosas importantes, una de las cuales es que la música se aprende con procesos similares al lenguaje.

Detengámonos a pensar, ¿Cómo aprende la lengua materna el bebé? Él o ella vive inmerso/a en el lenguaje. Incluso desde antes de nacer, en el ambiente intrauterino. El mundo que lo rodea habla español, pero no un español simplificado. El bebé está expuesto desde el inicio a toda la complejidad de su lenguaje de pertenencia. Al mismo tiempo, sus adultos de referencia: madres, padres, familiares, educadores, etc. se dirigen a él o ella y le hablan, hablan para ella, hablan para él, en un vínculo mediado por el apego, la identificación y la empatía. Al principio el niño o la niña escucha, totalmente absorto en la relación.

Después, de a poquito, comienza a explorar su propia voz y a responder a través del balbuceo. Con el tiempo esos sonidos se transforman en fonemas, morfemas y finalmente en palabras. Al tiempo las palabras se vuelven frases y durante todo este proceso los adultos de referencia escuchan sus respuestas, lo reflejan, lo valorizan, lo alientan a que interactúe a través del lenguaje.

El bebé dice “bah” y el adulto le responde “¿Agua mi amor? ¿Querés agua?”. Transforma sus respuestas “casuales” en lenguaje. A lo largo de este proceso, que dura más o menos 5 años, el bebé aprende a hablar. Pero sobre todo, y al mismo tiempo, desarrolla la capacidad de pensar.

Desarrolla el pensamiento, es decir, la capacidad de pensar en palabras. Lenguaje y pensamiento son dos aspectos del mismo proceso. El proceso de desarrollo de la musicalidad no se aleja mucho de esto. A la capacidad de pensar en música Gordon le llama Audiation, y descubre que se desarrolla durante la primera infancia, en el llamado Proceso de Desarrollo de la Audiation Preparatoria.

## Modalidades de Organización de la Clase-concierto

Existen dos posibles modalidades:

1. Con compañía de educadores y educadoras.
2. Con compañía de mapadres.

En cualquier caso, la clase-concierto tiene una duración de 40 minutos aproximadamente, que sumados a los momentos de apronte y de cierre, suele rondar 1 hora en total. Se requiere una sala grande lo más desprovista de elementos posible, ya sea de mobiliario como de pequeños objetos a la mano de los niños y niñas. En caso de elegir la modalidad con compañía de mapadres, se requiere otra sala más pequeña en la cual recibir a las familias.

# Integrantes

## CORISTAS:

### Florencia Secco

Música, Docente de Música, Formadora Docente, fundadora y Coordinadora General de Gordon Uruguay. Se desempeñó como Desarrolladora de Calidad Educativa y Coordinadora del área Primera Infancia del Sistema OJS - Sodre. Enseña Piano y música a adultos y niños a partir de los 0 años.

### Selma Gutiérrez

Música, Stage Manager, Docente y Administradora de Recursos Humanos. Se desempeña como Asistente de Dirección del Coro Nacional de Niños y del Coro Nacional Juvenil del SODRE, así como Directora Coral y Docente de Iniciación Musical en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Uruguay, Programa Un Niño un Instrumento.

### Santiago Massa

Músico y facilitador de grupos, especializado en voz, canto grupal, improvisación y composición. Tiene experiencia en la música como cantante, violinista, guitarrista, bajista y percusionista en varios grupos de Uruguay y Brasil, como arreglista, platillero, director y cantante en murga, y como actor de teatro. Estudió composición y dirección coral en la EUM y canto en el Conservatorio de Tatuí (San Pablo, Brasil).

### Paula Evans

Música, Docente de Música, Actriz y Lic. en Fonoaudiología. Se desempeña como docente de música para la primera infancia desde 2012. Ha participado como actriz en varias obras de teatro para niños.

### Sissi Díaz

Música, pianista, Docente. Se desempeña como directora de coros del núcleo de Casavalle y Florida. En la actualidad está a cargo de la capacitación docente y planificación de los talleres de desarrollo de habilidades musicales del programa, Un niño, un instrumento del Sodre.

### Ludmila Termebiksietow

Música, Docente de Música en Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Uruguay y Gordon Uruguay. Integrante de Orquesta Juvenil Nacional del Sodre. Estudiante avanzada de la Escuela de Música del Sodre y Escuela Municipal de Música Vicente Ascone. Dicta clases de percusión sinfónica, kínder musical, lectoescritura y piano.

**¡Consulta por nuestro formato con instrumentistas!**



## Testimonios

"Quisiéramos agradecerles enormemente la oportunidad que les brindaron a nuestros niños/as de participar del Taller (...) y por supuesto a nosotras, que nos dieron un empujón para seguir reflexionando acerca de cual es la manera de acompañar a los/as niños/as"

"El estímulo auditivo a través de las diferentes tonalidades de las voces y del lenguaje pre-verbal, produjo un efecto comunicacional tal, que generó incluso la autorregulación afectiva en algunos niños"

"...me fui a mi primerísima infancia, por lo menos así lo sentí...a ese momento de mi vida, del que obviamente no tengo recuerdos, pero la sensación fue de estar ahí, comunicándome con silabas y envuelta por voces de contención"



Clic para ver una muestra



